

Certo, nulla è più grande di questo spottucolo umano: gli uomini dell'Italia fascista consacrano anche le grandi vittorie dello spirito alla solidarietà marinara.

**ITALO SULLIOTTI**

Certo, nulla è più grande di questo spottucolo umano: gli uomini dell'Italia fascista consacrano anche le grandi vittorie dello spirito alla solidarietà marinara.

**ITALO SULLIOTTI**











## Parole proscritte

La Confederazione avrebbe prescritto, già estratti troppo nell'uso corrente, perché si possa rifilar loro la cittadinanza italiana, che avremmo magari assapurato, ma che ormai detestiamo, inoppugnabilmente: così *frank*, assai più usato che *marzotto* — e del resto, se questa è parola forestiera, questo è un idioslismo lombardo; — così, *gile*, diventato tanto italiano, che più nessuno lo scriverebbe, come originariamente, *gilet*; *liem*, *pollé*. E' anche, perché non, *gody*; che non si può tradurre esattamente né *garofano* né *malloccino* né *maglietta*, perché è un arsetto di maglia di un tipo e di una taglia speciali.

Per altri vocaboli, si può poi discutere, sia dai banditi, sia dalla situazione che la Confederazione propugna. Per esempio: *baccani*: la Confederazione propone, chiuso. Prendiamo che *chione* è parola, o a stento, originariamente forestiera, e precisamente turca: — ma lo rinvio semplicemente per dimostrare come l'acclimatazione d'un vocabolo esotico nella lingua avvenga rapida e così completa, da potere il vocabolo stesso sempre quindi, in buona fede, citarsi

per gli esemplari. Ma, chissà, traduce  
«berceau»? Niente affatto. Si tratta di  
una cosa diversissima, e l'altro è vero,  
che il francese, anch'esso, ha derivato  
dal latino e acquistato il kioesque. Ac-  
quistato espressamente e autorevolmen-  
te: basti citare Victor Hugo, *La fin  
et le pèri*:  
«... *Médine aux mille tours, d'algû-  
tes hérissees*,  
« *Avec ses flèches d'or, ses kiosques  
brillants...* »  
Berceau è una cosa; chissà, tut-  
l'altra. Non si può assolutamente cer-  
fonderti, tanto meno identificarli. Be-  
reous, ciononciò, in questo senso col  
accusava l'errore: traduzione chissà, col  
nel senso di costruzione leggera di  
rami e verdura, si tradurrebbe in ita-  
liano *pergola*, o *copioso*. E *berceus*,  
del resto, deriva direttamente di là  
dalla grande maggioranza dell'eu-  
ropea italiana, nonché francese, dal  
benso latino: da *bercolium*, o *borcolium*,  
che si incontra sempre in famiglia.  
Corvè, poi, è italiano, altrettanto  
che francese. Deriva anch'esso dal  
benso latino, da *corvada*, *corvatus*,  
di *corvare*, dal latino classico, *corvare*  
e *corvare*: *corvare* *opus*: il lavoro  
comandato. In senso traslato, poiché  
il lavoro comandato per sempre più  
fratello, fallocismo, ecco una *fali-*  
cozione, un *travaglio*. *Sfasciata* è ter-  
mine piombo, da usarsi con discre-  
zione, in certi casi: quando si voglia  
indicare proprio una *sfasciata*; o non  
soltanto una *corvè*.  
Ancora: *chalet*: la Confederazione  
suggerisce: *cassina*. Ma il *chalet* è  
una *cassina* di un certo tipo e di una  
certa forma. Si dovrebbe dire, per in-  
tenderla chiaramente: — quella *cassina*  
fatta al modo che i Francesi chiamano  
*chalet*. — Ma poi, si osservi che secondo  
un'etimologia molto accreditata, la  
parola *chalet* verrebbe al francese dal-  
l'italiano *casale*: sarebbe cioè parola ori-  
ginariamente italiana, che, assumendo  
forma francese, avrebbe assunto an-  
che quel speciale significato, a indicare  
quel dato tipo di *casale*, di *casale*.  
Per conto mio però, m'accorderò  
di Litré, nel farla derivare invece  
ancora dal benso latino, da *castellum*,  
per contrazione.  
Dancing: sala da ballo. Ma anche  
qui, una speciale sala da ballo, aperta  
al pubblico, a pagamento. Bisognerebbe  
dunque chiarir: — sala pubblica  
da ballo, a pagamento, quella che in In-  
ghilterra, in una parola, chiamano *danc-*  
*ing*. — Non si fa più presto a dire,  
*dancing*?  
Omolette? frittata. C'è differenza:  
per *frittata* s'intende, di regola, quel-  
la piattata e tonda; per *omolette*, quella  
ravvoltoletta. Non ordinerai mai, alla  
trattoria, una *frittata*, se voglia una  
*omolette*; o viceversa. In una *frittata* non  
si saprebbe come involgere dentro,  
a mo' di ripieno, la marmellata di  
frutta, per fare l'*omolette* zucche-  
rata. La *frittata* è una po' contadin-  
esca, un po' da osteria; e la sua im-  
portanza può essere d'agite, di cipol-  
le, di erbe aromatiche; nella mia Ro-  
magna, si fa no' lardo e col prosciutto  
a dadì. L'*omolette* è più da ristorante.

mente, è piatto più da menca fina; più che se molto meno saporosa; e forse anzi, per questo.

*Serie:* serie. Beniamino, quando sulle abbia il significato di *serie*: la *serie* del rombo; alla *roulette* — e *roulette*, come lo tradurremmo? — al Casino di San Remo; una *serie* di brutti casi. Dio ne scampi, o di forature. Ma non dovremo mica dire — la tale *serie* di Bach, del Ferrol —?

Ma non certo *asseren* mai *piada* e *terra* per *piad-a-terra*. Questo sì, che sarebbe infrangere; e malamente, la lingua: perchè porteremmo in italiano non una parola forceliera, che si *esertera* a specificare qualche cosa, per cui manchi il vocabolo nostro adeguato; ma porteremmo, travestito con parole italiane, un modo di dire tutto francese, esclusivista e significativo in francese, e completamente estraneo all'italiano, dove quelle parole così congiunte, non significano proprio niente. Sarebbe come tradurre *eleccion di fer* con *consumo di ferro*: in italiano si dire *ferroelezione*; che è anche questa un neologismo d'importazione; ma necessario neologismo. I Francesi ricorrono all'espressione figurata di *piad-a-terra*, in quanto non hanno un vocabolo a esprimere ideamente la cosa; e così in un caso tra. Ma in italiano il vocabolo c'è, preleggi sicuro perfetto: *recipito*.

Concluderò? Sono sette secoli che la

lingua italiana, sviluppandosi, trasformandosi, innovandosi, giorno per giorno, non s'è convertita, non s'è adulterata, non s'è imbastardita: è ancora, sempre, per bocca dei ben parlanti, per la penna dei bene scriventi, la lingua forte e saggia di quando aggrò del volgare latino, nella parlata del popolo, la lingua che si è temprata alle fiamme dell'inferno di Dante, che si è affinata scalando il monte dei cieli di Purgatorio e nel Paradiso di Dante, che si è sublimata nei cieli paradisiaci, nella divina esaltazione di Dante. E' sana e pura ancora. Tra perniciosi contagi, si salva da sé.

**MARIO BASSI**

---

**Libri ricevuti**

V. PICCOLI: «Crescendo dal mito». — Ed. Garzanti, Milano, L. 12.  
G. MATTEU: «Io e lui». — Ed. Bompiani, Milano, L. 8.  
C. M. CANTANARO: «Vera. Maffei». — Ed. Loescher, L. 10.  
A. GEBBI: «La politica del romanticismo». — Ed. Loescher, Bari, L. 12.  
S. DE MADRIGNA: «Spagna». — Ed. Loescher, Bari, L. 12.  
O. DELLA RIVIERA: «I miti magici magiori dell'arte». — Ed. Loescher, Bari, L. 14.  
A. ANTONIO: «Terrore». — Ed. Treves-Treves-Treves, L. 10.  
A. ALBERTI: «Preclarior». — Libr. ed. Italia, Genova, L. 10.



(dal nostro inviato speciale)

### La classifica generale

...arconi del calcio italiano. S. E. si assisterà all'incontro Bologna - il maestro Zanetti a quello Juventus-Slavia. Il tutto è di grandissima dignità morale e va sottolineato con assoluta garanzia per la correttezza e cavalleria sportiva delle nostre file: quelli avranno dato uno spettacolo disciplinato tale da costituire l'opera rispetta il contegno inconfondibile dei nostri maestri.





## La Rumenia paese di elezioni

Il Gabinetto Jorga, venuto al potere, or è un anno, in Rumenia, in un pomeriggio nel quale quasi nessuno dei suoi componenti si aspettava di diventare Ministro, la fine di maggio si è dimesso forse non in modo altrettanto inatteso, ma certo in condizioni che lasciano capire essere stata la sua caduta poco secondaria. Il successore dello storico Jorga, autorevole più come scienziato che come uomo politico (in realtà la sua base politica era formata dalla fiducia del Sovrano e non da una vera e propria base politica), il transilvano Vajda Vojvoda, uno dei capi della coalizione nazionale-saracena.

Come in Rumenia è consuetudine, Vajda Vojvoda, fattosi dare dal Re il decreto relativo, ha sciolto il vecchio Parlamento ed ha di urgenza chiamato gli elettori alle urne. Nei Paesi del regime parlamentare si va, di solito, al potere, perché si mostra di avere alle spalle la maggioranza dei rappresentanti del popolo, in Rumenia ci si va, la tacita intesa che la maggioranza del nuovo Governo penserà a far cadere, gli elettori. Se il sistema è buono o cattivo non a noi tocca dirlo. Ma insomma, quando si prende fra le mani una cronaca politica della Rumenia del dopoguerra e si vede che in quattordici anni il re ha provato il bisogno di procedere otto volte ad elezioni (nel 1919, nel '20, nel '22, nel '23, nel '27, nel '28, nel '31 e adesso), non si può fare a meno di dubitare della presenza di qualche cosa di marcio nel sistema.

Il prestigio dell'istituzione è il primo a soffrire: così il Parlamento diventa uno strumento, molto docile, facilmente maneggevole, che a turno permette a chi dispone di certi requisiti di impadronirsi delle leve della macchina dello Stato, e provare il piacere di governare, un anno e per due. La continuità delle direttive è compromessa, la fazione degli ex-deputati e degli aspiranti ad un mandato cresce a dismisura, lo Stato si popola di ex-Ministri, ex-Prefetti, ex-Governatori, in una parola di ex-grandi personaggi che costantemente intralciano a favore d'una nuova chiamata del proprio partito, in quanto ciò significa, per essi, ritorno ad alte cariche.

Il grande scupolo di parlamenti si spiega, però, oltre che con l'arroganza dei politici, con la speranza di un'instaurazione della massa che altri possano essere più fortunati nel tentativo di risolvere i molti, i troppi problemi invasi affrontati dai predecessori. Già da anni la Rumenia aspetta il toccante da una nuova e di una nuova situazione, o se nel 1929 e nel '30 il popolo, i villaggi in specie, invocò con fervore il ritorno e la restaurazione di Carol, fu nella fiducia che la semplice presenza del Sovrano potesse bastare a far vedere che la cosa era diversa e si far diminuire i bisbigli ed a mettere ordine in casa impadronita. Dal punto di vista dell'idea monarchica questo fu un male: forse in altri tempi, Re, muniti di diversi poteri, e in condizioni economiche generali delle nostre anni diversi, miracoli simili, con atti di autorità, riuscirono a compiere. Oggi non va: la materia è più difficile, le complicazioni maggiori, e pure un Re, che abbia studiato a fondo economia, deve lasciarsi trascinare da correnti mondiali ribelli alla sua legge.

Re Carol stava da poco sul trono, quando incominciarono ad intralciare progetti di dittatura: probabilmente, disgustato dalle lotte personali e dalle spinte economiche, dei partiti, il giovane e intelligente Sovrano avrà qualche volta riflettuto sul modo di governare la instabile nave con sistemi più sicuri degli antichi. Per fortuna l'esperienza non fu fatta, e non perché nell'ovale di Europa era stato un trono, ma perché in Rumenia la soluzione dei problemi urgenti e gravi, gli economisti, dipende da fattori internazionali, contro i quali la volontà di un singolo ritirato a Bucarest si misurerebbe senza profitto. La dittatura potrebbe servire a combattere la corruzione, che imperversa in misura tale che il partito francese professor Rist si è visto costretto a menzionarla apertamente in un suo rapporto, potrebbe servire ad affrettare e facilitare riforme amministrative, urgentemente a dare un assetto più rigido all'esercito ed a fare complete opere pubbliche che i Governi hanno trascurato, ma non potrebbe mai più risolvere il problema agrario. Il problema del patrio, che è il problema dei contadini ed altri ancora. Or a qualche anno, forse, sarebbe stato possibile: oggi è tardi. Il paese economico l'esperienza fallirebbe, poiché gli avversari politici, se tutti probabilmente istigati e sollecitati da fattori stranieri, prima o poi ne domanderebbero conto ai responsabili.

Ritornando, la situazione rumena risulta caratterizzata da abusi del parlamentarismo, dalla parte molto minuziosa che Corona deve sostenere e dalle influenze straniere, dirette e indirette, egemoniche, che la vita economica e finanziaria offre. Con una certa amarezza, il dimissionario presidente del Consiglio Jorga ha dovuto scrivere nel suo Memoriale Rumano che dopo la guerra mondiale i popoli non appartengono più a se stessi, bensì ad una crisi di finanziieri, legati fra di loro da maglie sottilissime, ma assai forti. I popoli hanno perduto la loro indipendenza e sono alla mercé delle banche estere dalle quali ottengono dei prestiti. E qui sta il punto debole, egregio professor Jorga: i popoli in questione sono corti e capitali, e non hanno le mani di capitali, di cui la colpa? Non sono stati un po' imprudenti del facile credito assunsero impegni tali da compromettere, negli anni, una propria gestione finanziaria? Aveva proprio bisogno la Rumenia di contrarre con l'estero debiti a lunga scadenza (abbiamo sotto occhio una tabella dell'agosto del '31) per un miliardo e 104 milioni di dollari, dei quali un miliardo per conto di altri 150 milioni? La colpa non è del professor Jorga, lo

rebbe darlo (e qui la politica si confonde col denaro), solo se il Governo rumeno, impegnandosi alle accomodate riforme, permettesse ad organi francesi di controllare l'applicazione.

Poiché gli stessi rumeni lo riconoscono, non è il caso di contestare varie critiche mosse dal professor Rist o dai suoi collaboratori alla gestione finanziaria ed amministrativa della Rumenia senza fondare. Ma da questo a rassegnarsi ad un controllo che potrà durare un impetuoso numero di anni ce ne corre. E Carol, per uscirsi dall'imbarazzo, ha dunque battuto a mare il Gabinetto Jorga, che ha lasciato le casse del Tesoro in condizioni che non permettono il pagamento degli stipendi ai funzionari civili e militari, e a se stesso dicendo che in fondo il problema economico della Rumenia risiede nel più vasto problema europeo, o mondiale addirittura, ha rifiutato di redimere il partito nazionale-saraceno, che nel Paese gode, a giudizio, della popolarità maggiore. Distingue e sostiene, in quanto anche questo partito, fra il '28 ed il '31, è consumato un poco. Siamo sicuri, però, che in tre anni, che Carol ritornasse sul trono, e poi? Alla fine del '28, inoltre, il partito nazionale-saraceno si avvantaggiava del grande discredito nel quale erano caduti i liberali, e che il cambiamento del potere non avrebbe potuto che beneficiare. Oggi, invece, i liberali hanno in certo senso ragione di dire che non avevano mai dimostrato più bravi di loro e in conseguenza hanno il diritto di chiedere.

ITALO ZINARELLI.

## CRONACHE D'ALTA MONTAGNA

# La mia salita al Cervino

GIOMEIN, luglio.

Devo confessarlo: io sempre mento raccontando la mia salita al Cervino. Mentito come i cacciatori, come gli alpinisti, come i marinai quando un anno e per due. La continuità delle direttive è compromessa, la fazione degli ex-deputati e degli aspiranti ad un mandato cresce a dismisura, lo Stato si popola di ex-Ministri, ex-Prefetti, ex-Governatori, in una parola di ex-grandi personaggi che costantemente intralciano a favore d'una nuova chiamata del proprio partito, in quanto ciò significa, per essi, ritorno ad alte cariche.

Il grande scupolo di parlamenti si spiega, però, oltre che con l'arroganza dei politici, con la speranza di un'instaurazione della massa che altri possano essere più fortunati nel tentativo di risolvere i molti, i troppi problemi invasi affrontati dai predecessori. Già da anni la Rumenia aspetta il toccante da una nuova e di una nuova situazione, o se nel 1929 e nel '30 il popolo, i villaggi in specie, invocò con fervore il ritorno e la restaurazione di Carol, fu nella fiducia che la semplice presenza del Sovrano potesse bastare a far vedere che la cosa era diversa e si far diminuire i bisbigli ed a mettere ordine in casa impadronita. Dal punto di vista dell'idea monarchica questo fu un male: forse in altri tempi, Re, muniti di diversi poteri, e in condizioni economiche generali delle nostre anni diversi, miracoli simili, con atti di autorità, riuscirono a compiere. Oggi non va: la materia è più difficile, le complicazioni maggiori, e pure un Re, che abbia studiato a fondo economia, deve lasciarsi trascinare da correnti mondiali ribelli alla sua legge.

Re Carol stava da poco sul trono, quando incominciarono ad intralciare progetti di dittatura: probabilmente, disgustato dalle lotte personali e dalle spinte economiche, dei partiti, il giovane e intelligente Sovrano avrà qualche volta riflettuto sul modo di governare la instabile nave con sistemi più sicuri degli antichi. Per fortuna l'esperienza non fu fatta, e non perché nell'ovale di Europa era stato un trono, ma perché in Rumenia la soluzione dei problemi urgenti e gravi, gli economisti, dipende da fattori internazionali, contro i quali la volontà di un singolo ritirato a Bucarest si misurerebbe senza profitto. La dittatura potrebbe servire a combattere la corruzione, che imperversa in misura tale che il partito francese professor Rist si è visto costretto a menzionarla apertamente in un suo rapporto, potrebbe servire ad affrettare e facilitare riforme amministrative, urgentemente a dare un assetto più rigido all'esercito ed a fare complete opere pubbliche che i Governi hanno trascurato, ma non potrebbe mai più risolvere il problema agrario. Il problema del patrio, che è il problema dei contadini ed altri ancora. Or a qualche anno, forse, sarebbe stato possibile: oggi è tardi. Il paese economico l'esperienza fallirebbe, poiché gli avversari politici, se tutti probabilmente istigati e sollecitati da fattori stranieri, prima o poi ne domanderebbero conto ai responsabili.

Ritornando, la situazione rumena risulta caratterizzata da abusi del parlamentarismo, dalla parte molto minuziosa che Corona deve sostenere e dalle influenze straniere, dirette e indirette, egemoniche, che la vita economica e finanziaria offre. Con una certa amarezza, il dimissionario presidente del Consiglio Jorga ha dovuto scrivere nel suo Memoriale Rumano che dopo la guerra mondiale i popoli non appartengono più a se stessi, bensì ad una crisi di finanziieri, legati fra di loro da maglie sottilissime, ma assai forti. I popoli hanno perduto la loro indipendenza e sono alla mercé delle banche estere dalle quali ottengono dei prestiti. E qui sta il punto debole, egregio professor Jorga: i popoli in questione sono corti e capitali, e non hanno le mani di capitali, di cui la colpa? Non sono stati un po' imprudenti del facile credito assunsero impegni tali da compromettere, negli anni, una propria gestione finanziaria? Aveva proprio bisogno la Rumenia di contrarre con l'estero debiti a lunga scadenza (abbiamo sotto occhio una tabella dell'agosto del '31) per un miliardo e 104 milioni di dollari, dei quali un miliardo per conto di altri 150 milioni? La colpa non è del professor Jorga, lo

rebbe darlo (e qui la politica si confonde col denaro), solo se il Governo rumeno, impegnandosi alle accomodate riforme, permettesse ad organi francesi di controllare l'applicazione.

Poiché gli stessi rumeni lo riconoscono, non è il caso di contestare varie critiche mosse dal professor Rist o dai suoi collaboratori alla gestione finanziaria ed amministrativa della Rumenia senza fondare. Ma da questo a rassegnarsi ad un controllo che potrà durare un impetuoso numero di anni ce ne corre. E Carol, per uscirsi dall'imbarazzo, ha dunque battuto a mare il Gabinetto Jorga, che ha lasciato le casse del Tesoro in condizioni che non permettono il pagamento degli stipendi ai funzionari civili e militari, e a se stesso dicendo che in fondo il problema economico della Rumenia risiede nel più vasto problema europeo, o mondiale addirittura, ha rifiutato di redimere il partito nazionale-saraceno, che nel Paese gode, a giudizio, della popolarità maggiore. Distingue e sostiene, in quanto anche questo partito, fra il '28 ed il '31, è consumato un poco. Siamo sicuri, però, che in tre anni, che Carol ritornasse sul trono, e poi? Alla fine del '28, inoltre, il partito nazionale-saraceno si avvantaggiava del grande discredito nel quale erano caduti i liberali, e che il cambiamento del potere non avrebbe potuto che beneficiare. Oggi, invece, i liberali hanno in certo senso ragione di dire che non avevano mai dimostrato più bravi di loro e in conseguenza hanno il diritto di chiedere.

ITALO ZINARELLI.

ITALO ZINARELLI.

Un scandalo letterario

## Il piaglio brasiliano

di una commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

Un scandalo letterario

## Il piaglio brasiliano

di una commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

Un scandalo letterario

## Il piaglio brasiliano

di una commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe

di un commedia di Giuseppe







## domestico La costituzione del Politburo

del nostro  
casalinga  
generale

[illegible]

80	1	10,76	
81	2	10,76	
82	3	9,39	
83	4	9,39	
84	5	5,58	
85	6	5,58	
86	7	11,93	
87	8	11,93	
88	9	36	
89	10	9,39	
90	11	9,39	
91	12	7,71	
92	13	7,71	
93	14	4,18	
94	15	4,18	
95	16	10,76	
96	17	10,76	
97	18	10,76	
98	19	10,76	
99	20	3,60	
100	21	10,14	
101	22	10,14	
102	23	3,60	
103	24	32,54	
104	25	3,60	
105	26	15,71	
106	27	15,71	
107	28	15,71	
108	29	15,71	
109	30	15,71	
110	31	15,71	
111	32	15,71	
112	33	15,71	
113	34	15,71	
114	35	15,71	
115	36	15,71	
116	37	15,71	
117	38	15,71	
118	39	15,71	
119	40	15,71	
120	41	15,71	
121	42	15,71	
122	43	15,71	
123	44	15,71	
124	45	15,71	
125	46	15,71	
126	47	15,71	
127	48	15,71	
128	49	15,71	
129	50	15,71	
130	51	15,71	
131	52	15,71	
132	53	15,71	
133	54	15,71	
134	55	15,71	
135	56	15,71	
136	57	15,71	
137	58	15,71	
138	59	15,71	
139	60	15,71	
140	61	15,71	
141	62	15,71	
142	63	15,71	
143	64	15,71	
144	65	15,71	
145	66	15,71	
146	67	15,71	
147	68	15,71	
148	69	15,71	
149	70	15,71	
150	71	15,71	
151	72	15,71	
152	73	15,71	
153	74	15,71	
154	75	15,71	
155	76	15,71	
156	77	15,71	
157	78	15,71	
158	79	15,71	
159	80	15,71	
160	81	15,71	
161	82	15,71	
162	83	15,71	
163	84	15,71	
164	85	15,71	
165	86	15,71	
166	87	15,71	
167	88	15,71	
168	89	15,71	
169	90	15,71	
170	91	15,71	
171	92	15,71	
172	93	15,71	
173	94	15,71	
174	95	15,71	
175	96	15,71	
176	97	15,71	
177	98	15,71	
178	99	15,71	
179	100	15,71	
180	101	15,71	
181	102	15,71	
182	103	15,71	
183			

matte, nipoti, all' e cuglia, e  
i funerali avranno luogo  
cor. alle ore 10, partendo  
in Via Madonna Car  
per il Tempio Valdese di  
via Emanuele.

La Ditta Auguste M. Con  
con immenso dolore la m  
neamente avvenuta ieri,  
Condolere

**Rag. Ermanno I.**

Il Personale della Ditta  
partecipa con profondo  
provisio decesso dell'ottim

**Rag. Egidio**

Stanno, dopo lunga marcia, al porto del SS. Sacramento e la D<sup>a</sup> l'anima cara di:

**Virginio Florio**

Addoloratissimi ne danno i fratelli e sorelle: **Giuseppe**, **Giusè**, **Giuseppe**, **Lunga**, **Alessandro**, **Leone**, **Emilia**, **Serafin**, **Maria**, **Il**, **capo**, **gnate**, **nipoti**, **i** parenti tutti una volta fuggiti domesticamente, ma perendo da anni 8, 10, perdendo da anni 2.

Torino, 9 Luglio 1935.

Dopo tanto soffrire c'è l'effetto dei suoi cari che l'assistenti malgrava.

**Cavaglia Teresa** vera  
Sirazini: «mi danno l'Am-  
gile: l'hai dal marito Cav-  
il tempo: «Sore, passare c-  
Lina: Porzelli: Dina: «  
l'innanzi avranno luogo Lu-  
alla ore 16,30, partendo d-  
N. 64. Non ad accettando Hb-

Il giorno 13 luglio cor-  
vera celebrata nella Citi-

B ■ ■	
A.98	6,90
L.55	6,97
B.33	6,03
B ■ ■	
A.19	4,13
L.49	4,13

[illegible]

**doro**  
E' INSUPERABILE  
ESTRATTO DI CARNE  
DEL PIATTORE CON VEGETALI  
ESCLUSIVITA' ROSSI-PA  
ESIGERE Pollo



